

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №14 комбинированного вида
Петродворцового района Санкт - Петербурга*

Томилина Наталья Викторовна

Музыкальный руководитель

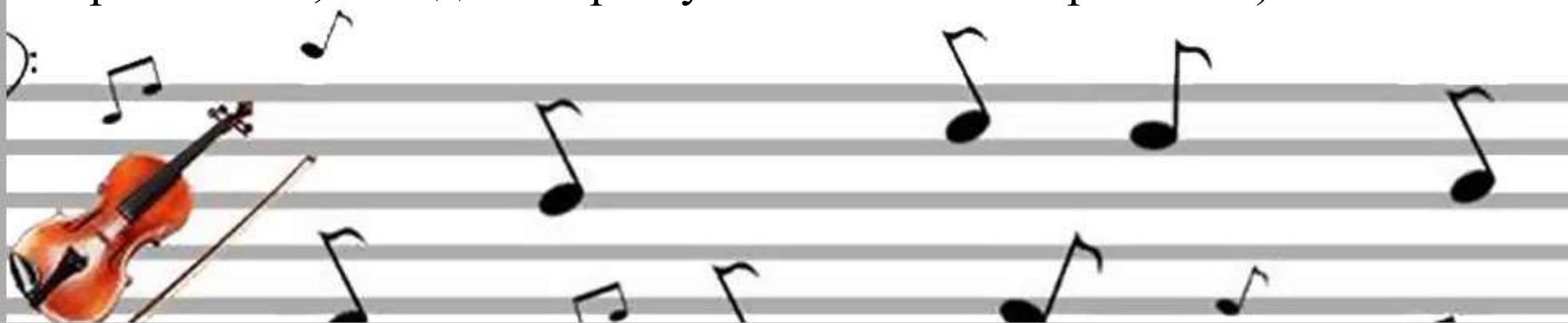
**«Индивидуализация развития
музыкальных способностей у детей
дошкольного возраста»**



Индивидуализация – это развитие особенностей, выделяющих личность из окружающей ее массы.

В общих положениях ФГОС в пункте 1.4. - раскрыты основные принципы, направленные на развитие индивидуализации дошкольного образования:

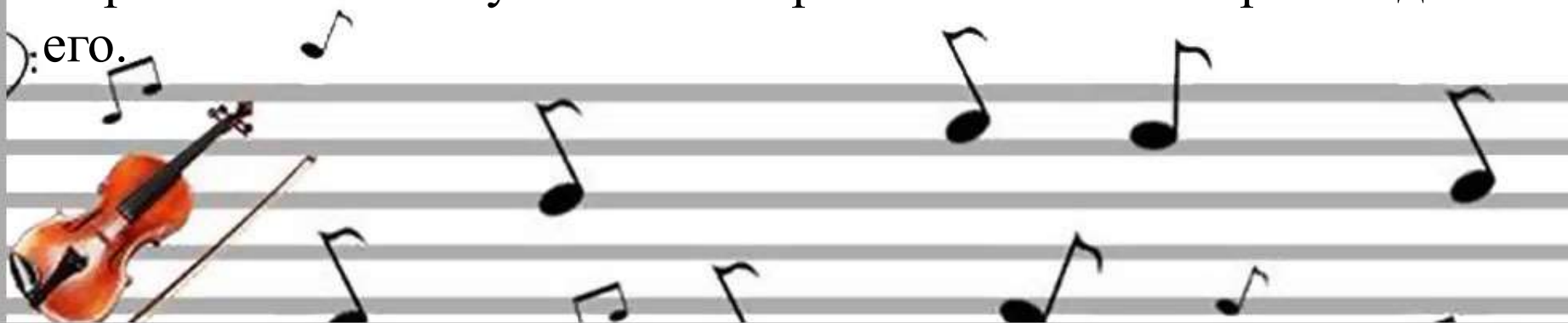
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
- адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)



Музыкальные способности

Итак, Теплов Б.М. выделяет три вида музыкальных способностей:

- 1) ладовое чувство - проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;
- 2) музыкально-слуховое представление, включает в себя память и воображение, эта способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии;
- 3) чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке - это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.



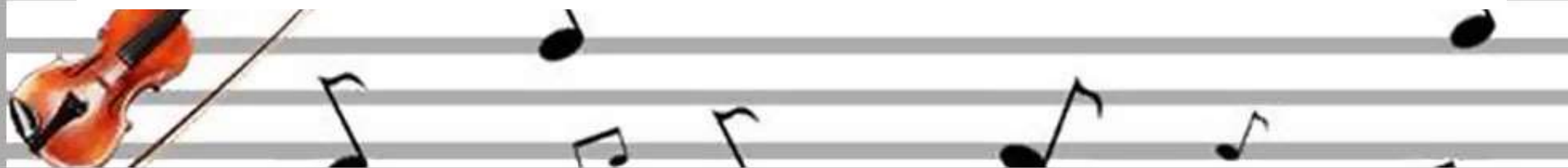
Целевые ориентиры по ФГОС ДО :

Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности, к концу дошкольного возраста эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность).



Ребенок должен:

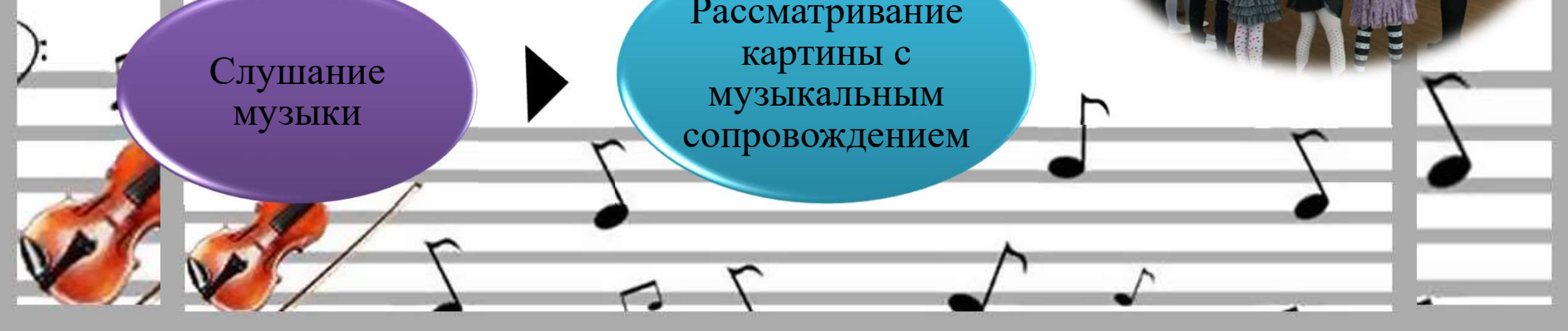
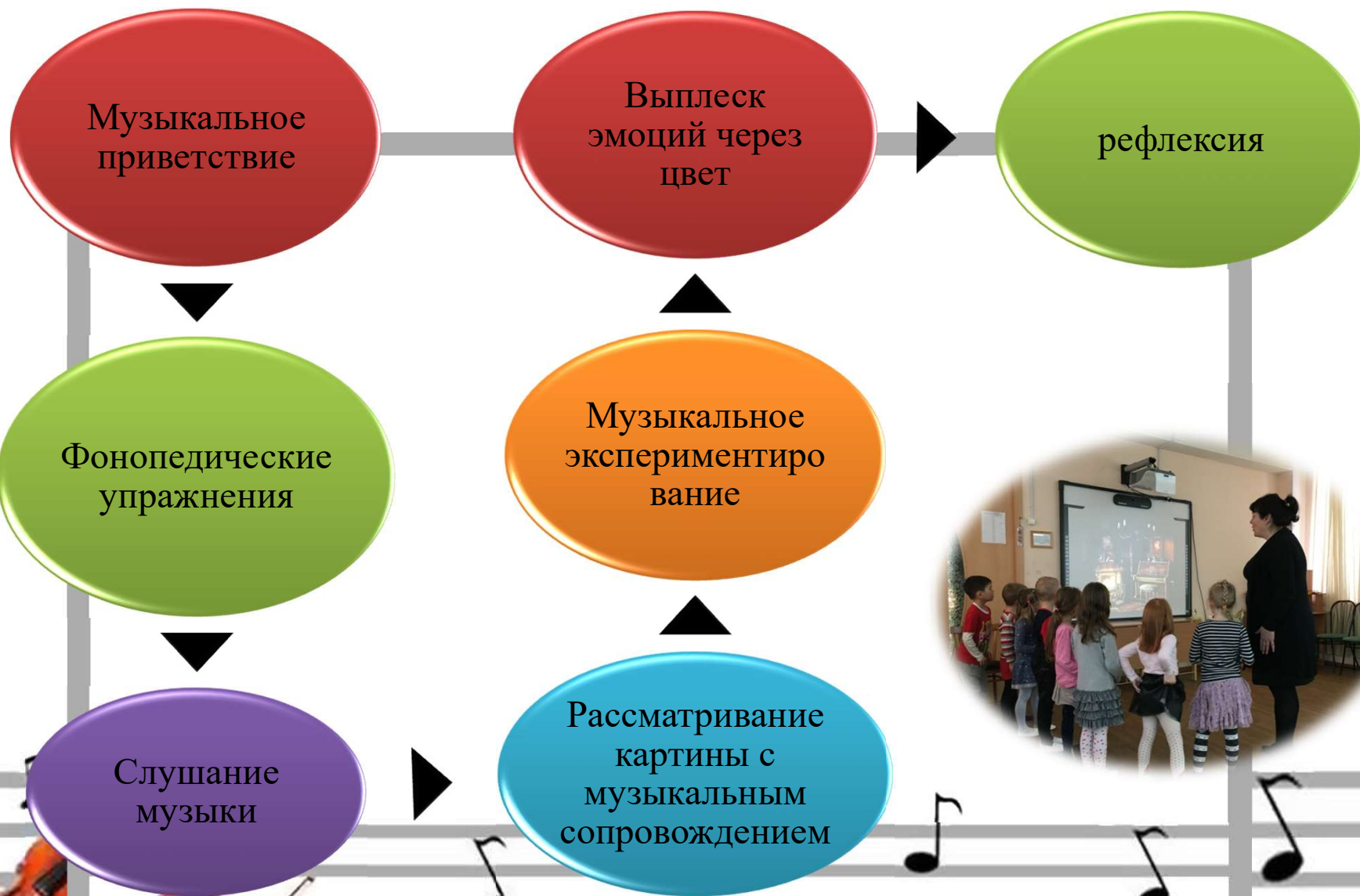
- - узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- - различать части произведения;
- - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
- - воспроизводить и чисто петь несложные песни удобном диапазоне;
- - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- - передавать несложный ритмический рисунок;
- - выполнять танцевальные движения качественно;
- - инсценировать игровые песни;





Музыкальная
гостиная

Структура музыкальной гостиной



Вывод

"Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преобразался. Преобразался к лучшему."

Джанни Родари

